

## DE LA MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE DES SABLONS AU CENTRE CULTUREL JEAN VILAR

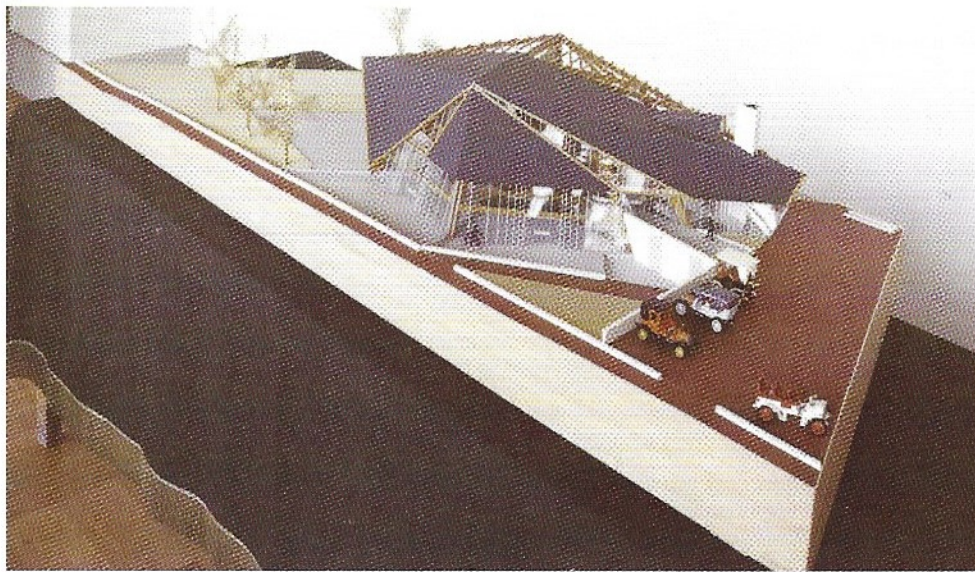


par l'ensemble  
des commissions  
le 23 avril 1968.

C'est à l'annonce  
du décès de Jean Vilar,

le 28 mai 1971, que Jacques Hardy, premier président de la MJC, propose de baptiser, en hommage à l'ancien grand directeur du Théâtre National Populaire de Paris, le nouveau centre culturel de Marly.

Ouvert au public le 18 novembre 1972, son inauguration officielle a lieu le 11 mai 1973 en présence des représentants des villes jumelées : M. Schuller, maire de Leichlingen, et M. Hester, maire de Marlow-on-Thames.



Nous célébrons cette année le 50<sup>ème</sup> anniversaire du Centre culturel Jean Vilar. Pour marquer cet évènement, la chronique vous proposera tout au long de l'année une série d'articles sur l'histoire de cet établissement historique de la ville.

Inauguré en mai 1973, le Centre culturel Jean Vilar est le fruit d'un long processus de maturation de près de dix ans qui prend ses racines dans le succès rencontré par la Maison des Jeunes et de la Culture de Marly-le-Roi. Fondée en 1961, la MJC tient ses quartiers dans l'ancien bâtiment témoin du tout nouvel ensemble urbain des Grandes Terres à partir de 1963. L'afflux des jeunes marlychois et le dynamisme des activités ne tardent pas à poser des difficultés d'accueil et des locaux supplémentaires sont attribués à la MJC dans l'ancienne orangerie du domaine du Chenil. Mais cette organisation, éclatée sur deux sites, tendant à tenir éloignés les jeunes des Grandes Terres de ceux du Vieux village, ne cesse d'interroger les responsables de la MJC. Ceux-ci aspiraient, en effet, au développement d'un bâtiment central mieux adapté à leur vision de l'éducation populaire.

Cette grande idée commence à prendre corps avec l'acquisition du domaine de Charles Gervais en 1965, dont l'ancienne maison, actuel conservatoire Roger Bourdin, accueille rapidement les nombreuses associations de la commune. Le lieu « central » semble avoir été trouvé et apparaît tout désigné à servir un ambitieux projet de co-construction rassemblant la municipalité et le conseil d'administration de la MJC, au sein duquel se sont joints les représentants de dix associations de Marly. Parallèlement et consubstantiellement au

développement de la vie associative marlychoise et à l'augmentation de la population, la nécessité de disposer d'une véritable salle de spectacle émerge dans les esprits. Tous les ingrédients paraissent désormais réunis pour qu'au printemps 1967 commence l'étude d'un avant-projet de construction de la MJC des Sablons.

Le projet architectural est confié aux soins du cabinet Caboche et Benoit. Le financement en est assuré par la Ville, la société d'aménagement des Grandes Terres (à hauteur de 20 %), SEGIMMO-MANERA, et par un emprunt (à hauteur de 30 %) pour un total de 3 100 000 francs.

La municipalité réunit plusieurs commissions composées d'élus et de personnalités de la vie associative marlychoise afin d'apporter leurs avis sur les maquettes proposées par le cabinet d'architecture. Les plans de l'actuel bâtiment sont finalement adoptés



M. Hester, maire de Marlow-on-Thames



M. Schuller, maire de Leichlingen

